

ألف عربية في الطريق إليك :
أي رغبة .. وأي ثمن ؟



شيري سرهان وشاهد شريف في لقطة من فيلم «فرقة ولندن»

تقع جريمة قتل في «دسبون» بالاسكتلندية أثناء وجود مجموعة كبيرة فيه من الممثلين ، ويوجد في حجرة القتل «تعليم شراري» رسالة غرامية تذكر فيها إسماء عشرة آلاف جنبة لتسلم زوجها على الطلاق ، وتكون هذه الرسالة هي الخط الذي يبدأ منه «صلاح نو القتل» ، ضابط إلماسد اتضح مع جميع الأزواج في «دسبون» ، وكذلك يشك كل زوج في زوجته ، بكل شخص في الآخر ، ويضم الفيلم العديد من الشخصيات ، من المهرجيين والمثاليين زوجته مريم فخر الدين ، يوسف فخر الدين التي زوجها صفاء ناهد شريف ، حتى الأعراب الوحيد في المجموعة الوجه الجديد «ديوان» زيد ، الذي يحب ناهد شريف ويتم إيفاسا في الجريمة II الفيلم إخراج يوسف شعلان ، الذي تخرج من المعهد العالي للسينما سنة ١٩٧١ .

زيزو .. ومنطق القوة



كو تعود من جديد للسينما في فيلم «أوتل زيزو» والصورة لها مع يوسف في لقطة من الفيلم

كان ضعف زيزو (محمد منجي) الجسدي سببا في تعاظمه بالعزم في لقائه وعلمه ويؤيد من أسباب ضعفه استنواؤه وماله في العمل به أن للقوة سلاح ذو حدين .. ولا زيزو يفتش أن يصنع شخصا قويا هو يعتقد بفهمه خاطيء أن كثره الأكل مرارة للقوة .. أوفيا بتعليم للقوة ويقرر عليه لحد زيمانه أن يجري مساجا غدا سيدة من أول يد تمتره في هذا العمل .. في نفس الوقت الذي يجري ضلله الذي تدين معه زيزو غرامة خرافية لسيدة اغرامية (كوكا) التي تحضر قاهرة لكي تبيع اغرامها .. تحدث مغارقات بين زيزو .. والسيدة اغرامية .. ويصغر زيزو .. بولسا (يومي) طيلة السباحة في الذي على .. ويحاول أن يجذب انتباهها بإظهار قوته لها وينجح أن وقاء بيد القوة .. يلد زيزو قلرا يزيد من قواه الجسدية فتتخاطفه انتباهه لمحب كره اللحم لكنه يصيب في أصابعه حارس مرمى يرتجف في الخ .. لك يقرر تعاظم كرهه ليداع هذا اللعاب على اللعاب .. يتخبط زيزو في محاولات إظهار قوته .. إلى أن يزول العنصر الذي يملأه .. ويرجع شخصا عاليا .. إيعرف أن القوة ليست فقط قوة عضلات !

عربية المصوت

كوميديا متوحشة من أول عربية ضخمة ساخرة تتحرر بلطفة خفية في رحلة بين شرقا من نيويورك شرقا إلى بيروت غربا .. ولكن مثل هذه العربية التي تدين بلطفة الدرية أصبحت أصعب لبركات البرول وهدمت مستقبلهم وذلك فتمس على صعود مع سيطرة مثيرة بين العلم والمصالح الخفية التي تمثل في لحد أصعب شركت البرول الذي يقوم بمحاولات للقضاء على هذه العربية قبل أن تتم رحلتها .. وتقوم «شركا شاذين» فتاة نيويورك ذات الشعر الأسود والعين الزرقاء بخوض أبنه صليب العربية .. ويقول عنها الجميع أنها تشبه إيزا «تيزو» وهي لاصق هذا الكلام (وتكلمت حسب أن تبسمه II) والبطل هو الممثل الكوميدي «مدن فوانس (٢)» أما المخرج فهو «جيس فريدي» .. مخرج فدا !

مركز مناطق أبو طي البحرية

الشركة أن لديها الوظيفة الشاغرة التالية :
مواد - المهندسين (معد ١) :
شغل : ٧٧/٩١/٥٠
شامل هذه الوظيفة في بحنة أبو طي .. ويتولى الإسم التالية : (١) مسؤول عن استلام وتفتيش وخزن وإبرارة وحرق جميع المواد الخشبية التي تدخل في الإنتاج البحرية .. وهذه المواد تشمل المواد الكيميائية لعتن الماء وطبخ التغيير اللازمة للمعدات الهندسية والكهربائية كتيكة ونواد التكون التي تفسر حوالي ٢٠٠٠ بند (٢) التفتيش بكسر في المواد ويوظف الإسم الهندسية أيضا يطبق بسجلات الخزونات في الجاهية الكهربائية ويحقق المواد ونخطيط أعمال الخزونة (١٢) من كبر شغري المواد عندما يطلب إليه ذلك .. يشترط في هتتم أن تد اكل الدراسة الثانوية بنجاح وحصل بعد ذلك على الشهادة الإلزامية (٣) شاحل سنة جامعية تقنية (٤) إدارة الأعمال .. أو .. لا يعادل ذلك ، يكون من يجيدون اللغة الإنجليزية كتابة وحيثا وله من المرأا بين ١٠ سنة .. ومن الشروط الأساسية أن تكون له خبرة في أعمال في سماء الطف ويحسن إتقان لعدة الخبرة علاقة بالمصانع في البحرية وأن يكون قد عمل خمس سنوات في العمل الوظيفية اشرافية .. ربط كذلك أن يكون له خبرة بالكتابة المبرجة في الحاسبة الإلكترونية طعة ببرابرة المخزونات .. فزواج الراتب بين ١٩٩٠ و ٨٠٠٠ درهما في ر .. ويتوقف تعديده على السن والمؤهلات والخبرة .. للوظيفة سكن مؤثث بجوار برزى وإجازة على أساسه أيام عن كل مع ذاك سري في الإجازة للوظيفة وإفراد مائلته الذين يحق لهم ذلك .. وإياها من أبو طي إلى بلدته الغرب ..

الطلاب من تسخين بخذ اليد باللغة الإنجليزية خلال ١٠ أيام وذكر فيها سبل الكتابة وإشارة الوظيفة البنية عملاء وترسل ليدرس البنشين كير أمري شؤون الموظفين والمهندسين (الإدارة المركبة) سب - أبو طي .. أبا نسخة الثانية يجب أن ترسل إلى دائرة البرول ، سب - أبو طي .. يجب أن ترفق بكل من السخين صور من الشهادات التعليمية بالمؤهلات والخبرة .. وسوف يميل كل طلب لا ترسل نسخة إلى كل من المتواين المذكورين ..

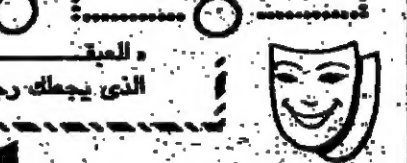
سيدة بحار
من عام ١٩٣٠

تكون أحداث الفيلم في عام ١٩٣٠ حيث كان يتم احترام القانون هو القانون للسند في جميع أنحاء أمريكا على الرغم من الحظر والتجريم والموت .. ويشكى الفيلم قصة كير (ليزا سافالي) وهي القصة ومطوية في لحد الكوميديا الرخيصة التي كانت تملئ بها الناز الأمريكية في هذه الفترة .. وبعد وفاة صديقها الذي كانت تعتمد عليه كليا في حملتها وكسب عيشها إذ كان شاميا قويا تحاول البحث عن رجل مله ويضع اختفائها على والكر (ريت رينولدز) ولكنها تقف في البداية إلى أن يلتقيا بكيري (جين هكمان) .. يجتمع بين الثلاثة مسلة مشرقة في حب المال والاراء السريع ويأت طريقه .. يبدون في تهريب الفخصور طريقا للثراء ويكون اللبحر هو مكان التهرب على الرغم من أنه طريق مليء بالأخطار .. ويتم التهرب في إطار مزج وكوميدي حتى في أصعب المواقف حينما يطاردهم رجال خفر السواحل ويحاولون قتلهم معهم بعد الاستمالة بزواجيات الفخصور وتصويرها إلى قنصل المولودف .. ويشتبه معهم في المشرقة II سبيلة وينتهي المشرقة بقتلهم الأصحاب الثلاثة : على رأسهم كير (ليزا سافالي) أو السيدة المحظوظة كما أطلق عليها !

والفيلم يعرض التجربة الشخصية لإيفاس للقصة ولكن وجوها العائقة التي لهم وتبينوا طريقهم المشترك في الحياة إلى حب كبير نفسها التي كانت تميز إلى والكر أكثر من كيري .. الفيلم من إخراج (ستيفن سبيلبرغ) الذي قاد في تحليقه على دور ليزا مافيلي لها لخص من تقوم بتخليق شخصية امرأة من عام ١٩٣٠

أيام طه حسين

الكتب والأبي .. السخيل .. يوميل كتيب لكتبي من سيناريو «الأيام» .. لطف حسين .. والتي سبيلة سعيد موزوق في إخراجها في أول الموسم القادم .. رأي فيوميل كتيب الكتاب الكاملة في رسم الأصحاب من تفاصيل كتاب النكرو طه حسين .. ومن خلال براسا شاملا لأبي لكتبي كير .. مؤيد لسينما الأطفال .. يتلخر أن تقيم فرنسا مؤيد لسينما الأطفال في مايو القادم للارتقاء بمستوى الأفلام المعدة للأطفال ..



مع مطلع صيف هذا العام ، قام «ميدان شافقي» وكحل وزارة الثقافة لتسليم لارتق القافية .. «المخرج العام الجديد» على نيل جازن سبيل إيفاسا للسلم الأسمن وإفاده منه في تنظيم «معرض الفنون» الذي انتمى على حفلات «أصدقاء المخرج» القافية على لفناء الفرز وحده مون ساتر للفنون كما يعمل الآن على إعداد مسرح مشاهير آخر على نيل ووش إخراج إيفاسا لهذه القافية القافية والمؤلفات التراثية والفولكلورية المتخفية .. ومع بداية شهر رمضان وأمل «عبدالله شافقي» ، التلبد لتسليم التلبد بكتابة ودراسة الدراسة للفن .. والكتاب من الجيد الصيني لمتحالا بالشعر الكروم وبساية للفنون الجيدة .. وإقام «سرافقا شاملا آخر باقية» .. بعد أن أنفك إلى فقرات السيرة والرقص السبي والموافق الانتباه والأفاني الخفية لسهر فراق (سك) واملن جلد وتريد والأفاني الشعبية لتفريق جلال ، فقرات شعبية أصيلة لحدد طه وشكوك .. فضلا عن إظهار عدد من السجلات التي أقام بها شاشات وكهزة عرض سينمائية يبدان التميز وميد عتية والسرانية ..

فنان و .. أمثلة

صحتك : مزالا فريد شوقي قلب على خلية مسرح الرصاصي كل ليلة يلعب دورا في مسرحية «فهرية» أمام جمهوره الذي ارتدبه ليقول له أنه مزالا بخير .. مبرحه : لا أشكر في تكوين فكرة خلسة بعد أن جربت ذلك عام ١٩٥٩ ولك اندم وجود مسرح وحي لفرقة الرصاصي ويرتبط بها يرجع إلى القصة الدنية الدنية لشرحات الرصاصي التي تعتمد على كوميديا البوف والمزحة لا على المركات ..

السلامة : على الفنان أن يتصور من شخصيته يستمراري وينبغي أن يحضر نفسه في شخصية معينة وفنديل إطار مصدر ذلك حتى لا يفرق نفسه ويبدأ على ذلك إلتفات إلى الأمل الاستثنائية التي اعتبرها بمثابة المخرج الذي يصل إليه الفنان ..

الفرح : الانتاج المخرج لها أثرها القوي على الانتاج على تفتيش البلاد الأخرى وقد سبق أن قمت بكتابة مشتركة مع تركيا وإيران وكانت التفرقة الفنية ولكن الصعوبات التي وضعتها أمامي مئة السينما بالأفلام إلى الروتين الحكومي جعلني أتوقف عن الفنى في تلك التجربة .. وأما لست مع أمانة الأفلام القديمة II

الاستقامة : الأفلام التي يجري عليها المخرج ببراعة كثير كمالا في الصياغة والتشيل حتى يمكن أن يقدم فيلسا جديدا مع الاحتفاظ بالقيمة الأساسية ومثال لذلك فيلم «ديوان» إيفاسا ..

إخراجها : تروا في فكرة الإخراج ولكن الوقت لم يجدني لحدود ذلك التجوية ويرى فريد شوقي الذي كتب القصة والسيناريو والمخرج إيفاسا أفلامه أن فريد شوقي المثل يتلقى على فريد شوقي المؤلف والسيناريو .. ولحقا يستند فريد شوقي في تشيل قصة الكتاب القصة ليكون مخرج «الأيام» عن قصة مصمما : «فريق السينما إسماعيل إبراهيم» ..



الذي يجعله رجلا مختلفا .. فمن ذلك الشيء غير القابل للوصف ..

مسرح المنوعات .. للجماهير فقط !

إذا كانت هذه المواقف مرتبطة بصلب الصيف ، وإذا كانت هناك فكرة لاستبدال هذه السجلات السينمائية بحفلات وأندية الدارس الهبة لك فما هو منسب «مسرح المنوعات» خلال فصل السنة التالية الأخرى !

أن مسرح السمر .. الوجهة لنيل المعجزة ، لا يكتفي وحده بتقديم العروض المسرحية ولا يكتفي .. إذا حدث لتقديم «المنوعات» .. وإذا ينبغي التفكير من الآن في مد عرض «سرافقا حسين» الجديدة .. خلال فصل الصيف إلى أن يتم البحث من يمكن مطلقا تصالح لفصل الشتاء أو التفكير .. توافرا للثقافة على المدى البعيد .. في بناء هذه الأماكن بأسقف متحركة بحيث تصالح لكل الفصل وحتى لاتمل هذه الفنون باقي شهر البنية من عن المراسم الفنية .. مع إضافة فصول قصيرة .. «مسرح الدراما» .. ولكن من النوع الكوميدي ..

ويظهر في بطن أن «الفن الشعبي» و «الثقافة الجماهيرية» مقصورة فقط على التكايم ، ذلك أنها مقصورة بالمثل ولكن على الجماهير .. فقط !

أوركسترا القاهرة السيمفوني وقائمه المصريون



إن مشكلة الأوركسترا قداما تكن حاليا في حيرة القافية المصريين وقلة المازنيين المصريين من العدد المطلوب بعد رحيل الأجانب .. وإذ تجد لثلاثة الباقية على الأوركسترا القافية يكفون لثلاثة الأوركسترا التي لا حلة بينها وبين منا كان عليه الأوركسترا لا التوايا المسنة والجيد الذي لا شك لا أن نجيب ..

إن للتعرف على مستوى العلم أن الأوركسترا السيمفونية لا يمكن أن يتسنى لها إلا التوايا وهي واجبة حاضرة تحضر إلى دولة .. على التوايا البحرية .. ذلك أنه يتوجب على المثلث البنية على التوايا البحرية .. لا على تكليفه وحده نكلا من الأجهزة المستقلة أن تكلف لاستطلاع واجبة القاهرة المصرية المشرقة مرة أخرى .. لمن نظم لها عليه مكلف وكتبا خبرية مما كانت الإغاة ..

كيف تكتب السيناريو للسينما

السيناريو .. هو تعبير القصة إلى مشاهد .. كمشهد وحده .. قصة وبذلكا مكملة الأخرى أو بتعبير آخر هو مجموعة شاملة لأحداث الفيلم حيث يترافق للقاء .. أن يشاهد فيلسا كاملا بكل لقائته وانتقالاته وشكوات إيفاسا ..

وينبغي لنا أصد السخيل في كتابه «كيف تكتب السيناريو» .. أن هذا الفن له أهمية كبرى .. إنه العمود الفقري للفيلم .. والسيناريو الذي يسهل المخرج «الكتاب» الذي يراه المخرج .. يقول عبيد المصر العربي : «يوسف وهبي أن السيناريو من أهم وأخطر مراحل العمل السينمائي» .. وأن المؤلف على الرغم من ثقافته الأروبية في مساعد المصنوع في الخارج إلا أن له هاجمه لخصائص الذي لا يجد عنه إلا وهو الفيلم الترفيهي والنفسي وهو يعمل ببطءه نحو العالمية .. ومن قلة قلة المصريين .. للسيناريو يوسف السيسى وكان من جهة قلة واقتضى درايته في كاتيبية فيا الموسيقى العريقة .. ثم طار الزاوة التي تزور في الأرض ويمنى بها حتى تصبح شهيرة مشرة .. لهذا كانت النواة عتيقة فان تبيت الشهرة وإذا تبت كانت هزيلة .. والحوار هو كالم الفيلم الذي يأتي على إيفاسا إيفاسا .. ويجب أن يكون سهلا ويسهلا وبمختصر يقدرا الإمكان والقدرة الذي تعجز فيه الصورة من إيفاسا ..



والوحوش أيضا لها مخالب !

مجموعة غريبة لا يسكنك لمرارة السخرا لو تصرفاتها ..

لو تكثر في عين إيفاسا .. ستجدنا عين خضراء واسعة لا تقي .. يهدونا من النار التي تتلح في القوي أصابعها ..

يا فرغم من حذرة الشدين .. وحتى لو اعتكفت لك أصابعها سبيلة تسك القوي ..

من إيفاسا من تعطي الأمان .. ومن تسك في له .. ثم تأتي اللطافة التي تغل فيها عنه فيزفك في لطفه .. ويشتك لا الشافق .. كما غلت سبيلة يابي !

ويستند .. كما اعتكفت .. أن محمد الطو يتصد عن ظهر إيفاسا .. ولكنه يتحدث عن «يهر» .. من نوع كسر من القرد فيهم قد يصل إلى ١٠٠٠٠ جنيه .. ١٠٠٠٠ أسود فافية ونمور ..

وتعش لمن اللب مع لوت الذي يهدد مسند الحلو .. يورثه من والده التي مات صريحا أمام عينه .. ويخش إيفاسا ليكسل المساور الخفيف مع أسرة الموت التي يشك إيفاسا كل ليلة حيدا إلا من سوطه .. وقلمة لهم .. وسرب ٥٥ جنيه في الشهر .. في من راسه الذي يقامر به لإفهام لمرته ويهرام اللين الطيب للأشبال الصغيرة (II)

أن رافع وغريب ويضن للثن في علم السيرة الرسمي الذي تشرع على الدولة في السيرة القوي .. وتساك تسك ذلك قد تحول أن تسال محمد الطو وإفاد سيرة ..

لذا لا تصل في أي مهنة أخرى .. وترحم نفسك .. وترحمنا منك من الموصيا في مهنة فنية تعيش فيها بين أتباب الأسود .. ويشتك فيها غير النار .. أو يمشي فوق الأسلاك المشدودة على حافة القرد ..

أته الإخلاص لمن الموت .. والأمان على مواجهة القرد .. يتصدى الوحوش بالقصة لحد الطو .. إلى أصغر لأص لا لاجبات الأرويات أو فن .. يملونه حياتهم .. في الحياة قد تسلي ظهره لآسان فيلهم من الخلف .. بعننا في السيرة بطن الأسود .. يتكون البشر .. وللقاعة واحدة في الحياة وفي السيرة .. تجب أن تعطيهم فهدا !

وعندما أراد المصور للسينما عبد العظيم الأنسي أن يصور مجموعة الأسود والنمور التي تعيش بمسند الطو .. ففما له وأندا وأندا بأسماء لفرقة .. وقال ميتسما .. حتى أكر نفسي دائما أنهم أفراد كسرتي .. فلا لوجهم أو يورحوش !

ويعد كل ليلة إلى ليدته الهبة بأنسم الفن الانساني ويمن ٥٥ جنيه في الشهر !

ويكسر أن يصل «ديلا» في السينما .. للممثلين لطف يستنح أن يزيد ثقله قليلا !

محمد الطو يحيى نفسه من الوحوش ١٠ قبل فهدا من يمينه من مرتبه (VI)

أخطاء وإخطاء ..

أبتعد عن السينما ١٠ سنوات بعد فشل أول أفلامي .. ولكنني في الواقع كنت أكثر قربا منها .. كنت أستخدم صلاتا أصلي التالي .. وأنا أدرس لأفلام غريبة من المخرجين ..

كلمات على الشاشة

■ أنهم يكتبون عن كثيرا هذه الأيام .. حتى بد اعتقد أنهم يتدبر قتل !

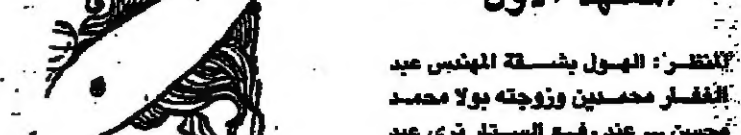
(التميم للطلعة يوب فوب من ١٠ سنوات)

نهاية الرحلة :

■ بعض الرجال يولاهون الزمن بطلقة رصاص من منجواي .. والبعض بمسلة شعر ..

مركز مناطق أبو طي البحرية
« أدم »
محل الشركة أن لديها الوظيفة الشاغرة التالية :
شغل : ٧٧/٩١/٥٠
شامل هذه الوظيفة في بحنة أبو طي .. ويتولى الإسم التالية : (١) مسؤول عن استلام وتفتيش وخزن وإبرارة وحرق جميع المواد الخشبية التي تدخل في الإنتاج البحرية .. وهذه المواد تشمل المواد الكيميائية لعتن الماء وطبخ التغيير اللازمة للمعدات الهندسية والكهربائية كتيكة ونواد التكون التي تفسر حوالي ٢٠٠٠ بند (٢) التفتيش بكسر في المواد ويوظف الإسم الهندسية أيضا يطبق بسجلات الخزونات في الجاهية الكهربائية ويحقق المواد ونخطيط أعمال الخزونة (١٢) من كبر شغري المواد عندما يطلب إليه ذلك .. يشترط في هتتم أن تد اكل الدراسة الثانوية بنجاح وحصل بعد ذلك على الشهادة الإلزامية (٣) شاحل سنة جامعية تقنية (٤) إدارة الأعمال .. أو .. لا يعادل ذلك ، يكون من يجيدون اللغة الإنجليزية كتابة وحيثا وله من المرأا بين ١٠ سنة .. ومن الشروط الأساسية أن تكون له خبرة في أعمال في سماء الطف ويحسن إتقان لعدة الخبرة علاقة بالمصانع في البحرية وأن يكون قد عمل خمس سنوات في العمل الوظيفية اشرافية .. ربط كذلك أن يكون له خبرة بالكتابة المبرجة في الحاسبة الإلكترونية طعة ببرابرة المخزونات .. فزواج الراتب بين ١٩٩٠ و ٨٠٠٠ درهما في ر .. ويتوقف تعديده على السن والمؤهلات والخبرة .. للوظيفة سكن مؤثث بجوار برزى وإجازة على أساسه أيام عن كل مع ذاك سري في الإجازة للوظيفة وإفراد مائلته الذين يحق لهم ذلك .. وإياها من أبو طي إلى بلدته الغرب ..

الطلاب من تسخين بخذ اليد باللغة الإنجليزية خلال ١٠ أيام وذكر فيها سبل الكتابة وإشارة الوظيفة البنية عملاء وترسل ليدرس البنشين كير أمري شؤون الموظفين والمهندسين (الإدارة المركبة) سب - أبو طي .. أبا نسخة الثانية يجب أن ترسل إلى دائرة البرول ، سب - أبو طي .. يجب أن ترفق بكل من السخين صور من الشهادات التعليمية بالمؤهلات والخبرة .. وسوف يميل كل طلب لا ترسل نسخة منه إلى كل من المتواين المذكورين ..



۷۷ / ۶۶۹

عبد الغفار: في جنة السمك --
 بولا: امشي -- يوم كيه --؟
 دايما احنا بنعمله كثير .. ايه للبكر فيه
 بقي --
 مبلولة تبتلي في مسج السماء من وجهه
 الغفار وهي تتحدث

(بولا كچه الى الفاضل .. العسكري في التخطيط ..)



علوم

يطلقه مكووك
المضاه الأمريكي



تتقدم شركة كويك الأمريكية لتكنولوجيا بناء كبر لتسويق لاصاب
وكالات الفضاء والطيران الأمريكية لاسا ٥ بمنتجات مكووك ٧٧
مليون دولار غير ايجور المصنوع في الشرق
ويعد التسويق الجديد لاصاب بولسدة مكووك للتسويق في امريكا
عام ١٩٨٣ خارج تيارات التسويق التي تنمو افعال الامداد
بالتكنولوجيا الأمريكية ومنتجاتها، والتسويق لاصاب في امريكا
في امكان لاصاب ٧ مرات قدر ما هو متاح لهم حاليا كما سيتمكنون
الاجرام الفضائية التي تنمو في امريكا

صدق ولا تصدق



من امريكا العربية

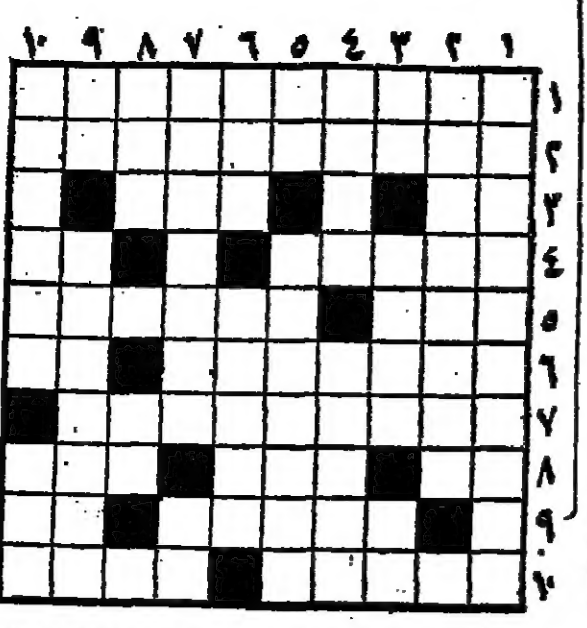
من ٧٥ سنة

في مثل هذا اليوم
سنة ١٩٤٤ م
الجمعة ١٠ من شهر ربيع
الثاني ١٣٦٤ هـ

حظك اليوم

العمل ٢/١١ الى ٢/١٢
التور ٢/١١ الى ٢/١٢
الكوروا ٢/١١ الى ٢/١٢
السرطان ٢/١١ الى ٢/١٢
الاسد ٢/١١ الى ٢/١٢
الانوار ٢/١١ الى ٢/١٢
الزوار ٢/١١ الى ٢/١٢
المغرب ٢/١١ الى ٢/١٢
القدس ٢/١١ الى ٢/١٢
البحر ٢/١١ الى ٢/١٢
الزوار ٢/١١ الى ٢/١٢
البحر ٢/١١ الى ٢/١٢
الزوار ٢/١١ الى ٢/١٢
البحر ٢/١١ الى ٢/١٢

كلمات متقاطعة



الكلمات المتقاطعة
١. الجيش العظيم الذي اسمه
٢. ولاية أمريكية
٣. نصف [راجع] - م
٤. آلة موسيقية [متحركة]
٥. غول - ناعما
٦. حذو - ناعما
٧. زوجة يوليوس قيصر
٨. نصف [سحر] - ناعما
٩. في [اسماء] - من

١٠. زوجة يوليوس قيصر

١١. نصف [سحر] - ناعما

١٢. في [اسماء] - من

١٣. زوجة يوليوس قيصر

١٤. نصف [سحر] - ناعما

١٥. في [اسماء] - من

١٦. زوجة يوليوس قيصر

١٧. نصف [سحر] - ناعما

١٨. في [اسماء] - من

١٩. زوجة يوليوس قيصر

٢٠. نصف [سحر] - ناعما

٢١. في [اسماء] - من

٢٢. زوجة يوليوس قيصر

٢٣. نصف [سحر] - ناعما

٢٤. في [اسماء] - من

٢٥. زوجة يوليوس قيصر

٢٦. نصف [سحر] - ناعما

٢٧. في [اسماء] - من

٢٨. زوجة يوليوس قيصر

٢٩. نصف [سحر] - ناعما

٣٠. في [اسماء] - من

٣١. زوجة يوليوس قيصر

٣٢. نصف [سحر] - ناعما

٣٣. في [اسماء] - من

٣٤. زوجة يوليوس قيصر

٣٥. نصف [سحر] - ناعما

٣٦. في [اسماء] - من

٣٧. زوجة يوليوس قيصر

٣٨. نصف [سحر] - ناعما

٣٩. في [اسماء] - من

٤٠. زوجة يوليوس قيصر

٤١. نصف [سحر] - ناعما

٤٢. في [اسماء] - من

٤٣. زوجة يوليوس قيصر

٤٤. نصف [سحر] - ناعما

٤٥. في [اسماء] - من

٤٦. زوجة يوليوس قيصر

٤٧. نصف [سحر] - ناعما

٤٨. في [اسماء] - من

٤٩. زوجة يوليوس قيصر

٥٠. نصف [سحر] - ناعما

٥١. في [اسماء] - من

٥٢. زوجة يوليوس قيصر

٥٣. نصف [سحر] - ناعما

٥٤. في [اسماء] - من

٥٥. زوجة يوليوس قيصر

٥٦. نصف [سحر] - ناعما

٥٧. في [اسماء] - من

٥٨. زوجة يوليوس قيصر

٥٩. نصف [سحر] - ناعما

٦٠. في [اسماء] - من

٦١. زوجة يوليوس قيصر

٦٢. نصف [سحر] - ناعما

٦٣. في [اسماء] - من

٦٤. زوجة يوليوس قيصر

٦٥. نصف [سحر] - ناعما

٦٦. في [اسماء] - من

٦٧. زوجة يوليوس قيصر

٦٨. نصف [سحر] - ناعما

٦٩. في [اسماء] - من

٧٠. زوجة يوليوس قيصر

٧١. نصف [سحر] - ناعما

٧٢. في [اسماء] - من

٧٣. زوجة يوليوس قيصر

٧٤. نصف [سحر] - ناعما

٧٥. في [اسماء] - من

٧٦. زوجة يوليوس قيصر

٧٧. نصف [سحر] - ناعما

٧٨. في [اسماء] - من

٧٩. زوجة يوليوس قيصر

٨٠. نصف [سحر] - ناعما

٨١. في [اسماء] - من

٨٢. زوجة يوليوس قيصر

٨٣. نصف [سحر] - ناعما

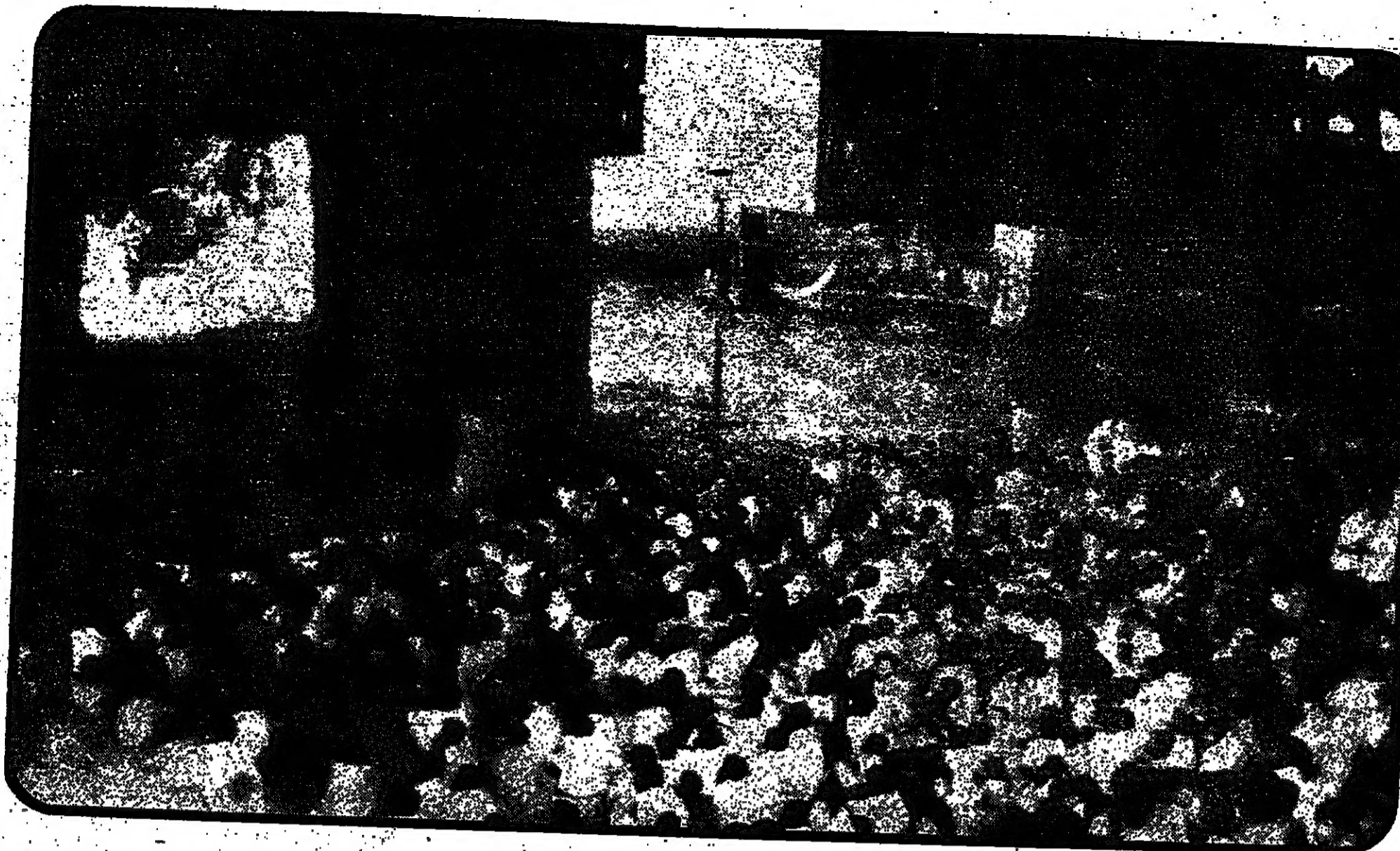
٨٤. في [اسماء] - من

٨٥. زوجة يوليوس قيصر

٨٦. نصف [سحر] - ناعما

٨٧. في [اسماء] - من

۱۰۰ لکھتے ہیں
 ۳۴



تصویر: احمد مصطفیٰ

✱ يبشئ عدد من الأحياء الشعبية والإسلام المصرية في تجربة القاموس الجديدة وهي سبيلنا الشوارع - حيث تتغلغل داخل القرى البيضاوي البيضاوي وطول شهر رمضان المبارك داخل التجمعات الشعبية في بيت ضفة وشبرا الخيمة والسيدة زينب والقاهرة وكفر ودار السلام وغيرها من نطاق من طرفة أحياء القاهرة وزيارة ستة أحياء بالأسكندرية بخلاف انظرها في غرب القاهرة من طرق بيوت وتصور القاموس

ونظرا للنجاح الكبير لكافة التجربة فقد قرر استمراريها بعد الحية بمرحلي غير يومية ولكن في نطاق جدول زمني لكل من يعين على الجماهير على يميني لهم منتظها وتتبع تلك العروض الخيلية أوامري الأحياء الشعبية - فحسبه مشاهدة أفلام السينما بعد ارتقاء استمراريها - فحسبه - كما أن أغلب الأحياء يوجد بها دور عرضي أو فني من حيث الجاني لا يفي دورها

ويقول فؤاد مرفعة مراتب عالم السينما بالمرات القاموس إن الإصدار التوازي يربطها قدر القدر لتصل إلى ١٠٠٠٠ من أوعية الأحياء ، بل وإن للجمهور المجمع مشاهدة التلامد يكتفي بعد الطريق السريع في موقع آخر -

في جولة بين مواقع العرض نجد أن بعض الأحياء قد رسوا الحفك أو استحووا القراس من البيوت أو التفرسوا الإسكندرية أفريقية الأحياء - بنسبا بعضي البعض الآخر مرفت الكارو لإتباع العالم كما تترجم أسسداد أخرى على التوازي والأفلام

ومعزى في الإسكندرية تيمان أفنديان يابها فيلم روائي طويل يربط أو وثقي أو إجناسي مع مرارة تسيل الموشح على كيلة ، ومن الأعلام القاموس على فيلم اقل (حرة التسول) - أو الرصاصة لآلال في جيبى .

و [آخر حلا -]

□ في انتظار « مسرح الشارع » الذي سيقوم الأحياء الشعبية بما قريب بعد استمراريها - فحسبه مجرة من أمريكا والسين توالس للولة بسبيلها في تسخير أواثها الثقافية لتكون في خدمة الجمع ومكافئ لتقديري والمتجولين وكسبها على كافة والبوا

رئيس وزراء مصر سيقطع مرحلت القاهرة السينمائي العالمي.



... ..

وأما يوحنا سالم رئيس مجلس الوزراء ورئيس حزب مصر على التمسك بالديمقراطية والحرية والعدالة الاجتماعية والسيادة الوطنية، فقد شارك في افتتاح مهرجان القاهرة للأفلام الوثائقية العالمي، الذي يقام للمرة الأولى في تاريخه، في ١٠ نوفمبر ٢٠٠٤، في مقر المهرجان في القاهرة، حيث تحدث في كلمة له عن أهمية الأفلام الوثائقية في تعزيز الديمقراطية والحرية والعدالة الاجتماعية، وضرورة دعمها في مصر، كما تحدث عن أهمية الأفلام الوثائقية في تعزيز الديمقراطية والحرية والعدالة الاجتماعية، وضرورة دعمها في مصر، كما تحدث عن أهمية الأفلام الوثائقية في تعزيز الديمقراطية والحرية والعدالة الاجتماعية، وضرورة دعمها في مصر.

يبدأ كل انتاج ٤ هكتار (١٠٠٠٠ متر مربع) باستيراد مكسيكي ١٢٠٠٠ دولار سنويا. بينما تستخرج اقلية من السكان (١٠٠٠٠٠) من هكتار (١٠٠٠٠ متر مربع) وتنتج ١٢٠٠٠ دولار سنويا. هجرون . الى جانب بيضا ليدو التي تستخرج اقلية خارج السلسلة ، وبيضا سيسبي التي تستخرج بولونيا البيضا(التي تشارك مع غرفة التجارة العالمية) تستخرج اقلية من مزارعين هكيا من ١٩٢٧ ، وبيضا تختلف بايويول الذين ليسوا اكثريا.

يؤخذ الحصاد تستخدم المدينة (٥.٠ سنة من البيضا المصرية) الذي يؤخذ الارض السيلابي : بعد الحصاد تأتي رئيسي الجمعية % وقدم الكبار

يقع به

الذي سيكون في استقبال رئيس الوزراء

من المخبرين المايين الذين سيصفرون

البرهان المخبر الاجريسي جوزيف لوس

مع تقيته (ومستلمة المرأة الجبالية)

والجبهة المايلية : ميكا نورس و ايرسولا

اتدوس وماري جوزيف تات وريشور وبيارد

و... و...

غيرة: كما يحضر نجوم السينما العربية الذين يستل انلام في المسابقة وخارجها، وهو تاجر القمامة، والمهر لحقة، والوالد وارتاب، وتلكم للشيطان وامرأة على نار، وليد وعبيد، والشايفين، اكسب مهرجان القاهرة - وهو يقام

على الترسية الثانية - تغيير كذا في السجدة
 المولى المسمى (العلوي) كما هي تسمى
 الأولى بالاصحاحية - ٩ آيات، وكلها تفرس
 في سورة ١٠ وأيضاً - ٧ آيات وتلقاها
 ٩ آيات (سيرة المهرجاني) ١٠ آيات
 عليا .
 محقق العاصفة - سعد مومن سيقاها
 على من الشاه - متبعية كذا وكذا
 ١٠ آيات

الجمعية
وقد ذات لائحة سيشتمل
الكبرى عبد القادر هويدي
عزى المختار من الجيران والقبائل
المصرية في دار سينما بالمتن
بالقائمة السبعين المصرية بزيلا
الذين المائتين في ظل الاستقلال
التي تمتد شذوذا بالمتن
الجمعية
وقد ذات لائحة سيشتمل
الكبرى عبد القادر هويدي
عزى المختار من الجيران والقبائل
المصرية في دار سينما بالمتن
بالقائمة السبعين المصرية بزيلا
الذين المائتين في ظل الاستقلال
التي تمتد شذوذا بالمتن

الرضع الأول
محتجى مؤسسة السينا يواووسو
الغالية في كل شيء - قد منع الرضيع
في قبل الفهم - الذي يستخرج فيه
الجزءات الغالية - يبقى عليه الفهم
محقق الغاية الهندس أميد عبد الإله
باعتبار نشاط المرحان القاني الضمان

عبد السلام .

کلمه

آن نعل شفا خیزه ؟ لان
الذين يري ويسمع ولا يقام لهم .
« سترنكلين »

وہاری جوڑیہ نلت (تربیتی) تربیرو دیو
(انجیل) وراہن پکتیستی ووزجوسا
وہیمزی باسقیق (الاتحاد الصوریاتی)
وصلاح لہی (سرو) واصف بن
(نویس) صلاح ہی سین (جی)
تہی بکیا الضمان البیوی الضمان
جوان لامن الانجالیاتیہ والضمان
الاضمان الضمان ضال وراہن (جی)
وہی بکیا الضمان البیوی الضمان

السينما يمتدني أحسن تمام العالم
 إلى جانب جوائز: المركز التذكاري
 لسينما، وجائزة السينما المرموقة
 اليونسكو، وجائزة أحسن موسيقى
 جميلة للإنسان والعنصر، وجائزة
 العربية للعلوم والثقافة لأحسن فيلم
 عربي

تتبع اللجنة التي سبقتها بطلب
والتي يرأسها محمد القسوسني ومن أمم
هذا التسويع لفضل الانعام الى
مستقل بدارا للزواجر والمالية
لغة و تكبير ؟ وفي تمام المرحان
من التوقع ان يرضى المرحان
قيم داخل وخارج اطار النقاش في
المرحان الكبير غير ؟ علما للمتابعين

المكتبة التي سمعتها التفتت ليلا
في أي مخرجان دولي -



11/11/2019

شهره بطله فيللم [الرجل يحب مرتين]

[illegible]

احمد بهاء الدين يفاخر
مستشفى الصباح اليوم
باز يفاخر احمد بهاء الدين رئيس
الكلية بمشاهدة المرضى ومشتفى الصباح
والكلية على بركة الله في المستشفى
لشكرا وامانة مستشفى في كلية الزراعة
كلان كلية الزراعة

رمز الشقة في العالم
TELEFUNKEN
تليفونكون الملون

من وديعته
على وجهه
الموسم

[illegible]

٣٠ شجاع دودويه شقة ٦ بالترقية ٥٤٥٩٠
 ٤٩ شجاع أبو الفدا بالمرالكة كدام كاتنر شقة أندير ٨٠٣٣٣٨
 ٤٠ شجاع حياضه الدول العربية بالترقية ٨١٥٥٦٩
 ٤١ شجاع الثيرة / القيادة المشتركة مصر الجديدة ٩٩٦٣٠-١
 المنطقة الحرة : بورسعيد شناعي الترقية براميس ٩١/١٤٢
 مرقوم الانفاق المرقوم

الحياة بحسنة

فاثمة الرقيب الشرقي
عيسى ووليد

الشيخ محمد بن عبد الوهاب

اورکسٹرا ڈی جروب GROUP

7

[illegible]